

DISCURSO DEL CABALLO

Propuesta para la exposición Periplos

M A C

28 marzo - 17 junio 2023



Concepto

A 50 años del golpe militar y de mi ingreso a la Escuela de Bellas Artes, quiero rendir homenaje a todos mis compañeros/as y amigos/as que vivieron la brutal represión de la junta militar y que tuvieron que marchar al exilio.

He usado el ajedrez como representación de la vida, en la que “piezas” de distinto orden circulan por la sociedad de distinto modo. El poder es un elemento fundamental, en este ajedrez, las piezas negras representan la Junta Cívico-Militar y las piezas blancas representan el exilio y el futuro.

La instalación

Cuenta con dos partes;

1. Un tablero de ajedrez pintado en el muro y 32 piezas de 28x28 cm y 5-10 o 15 cm de alto (dependiendo de la pieza) adheridas al muro.
2. Un video proyectado en el suelo.

El tablero

Las piezas negras mayores, los torturadores y asesinos, pueden ser reconocidos: el rey es Sergio Arellano Stark, la reina es Ingrid Olderock, los alfiles son Osvaldo Romo y Marcelo Moreno, y los caballos son Manuel Contreras y Miguel Krassnoff. Las torres son las puertas de Villa Grimaldi y La Venda Sexy, dos lugares de tortura. Los peones negros son 8 de los 77 participantes del llamado Acto de Chacarillas, juraron lealtad a Pinochet y son personas que siguen teniendo relevancia en la política chilena: Jaime Guzmán, Joaquín Lavín, Andrés Chadwick, Cristian Larrouet, Juan Antonio Coloma, Patricio Melero, Carlos Bombal y Ál-

varo Puga (desaparecido de la escena nacional pero fue uno de los que organizó el acto). Todos estos personajes están presentes en el tablero con la imagen que tenían hace medio siglo.

El juego blanco tiene que ver con el exilio y Suecia. Los peones son 8 personas, amigos, que estuvieron presos en Villa Grimaldi y/o La Vendra Sexy. Estos peones son la primera generación de inmigrantes: Laura Ramsay, Rubén Aguilera, Marco Leal, Luis Herrera, Enrique Pérez, Jaime Oyarzo, Héctor Rozas y Víctor Flores.. En las piezas mayores, los caballos son la segunda generación: Lorena Acevedo Narea y Héctor Acevedo Narea, parte chilenos y parte suecos. El rey y la reina son tercera generación: Lucas Vrancken y Emely Vrancken, con raíces en la cultura sueca. Los alfiles son dos personas que fueron fundamentales en la presencia chilena en este país: el Primer Ministro Olof Palme y el Embajador de Suecia en Chile Harald Edelstam. Las torres tienen imágenes que representan Suecia: la naturaleza y las tres coronas.

Las piezas blancas mayores son o contienen imágenes de mis pinturas de la serie Abierto /Cerrado. Los peones tienen un gorro que le tejí a cada uno como parte de mi proyecto Caps, knitting contacts, iniciado en 2010.

Los textos que tienen las imágenes son fragmentos descontextualizados del poema *El discurso del caballo de ajedrez*, del poeta chileno **Juan Cameron**, que también vivió el exilio en Suecia y actualmente radica en Valparaíso, ciudad de la que es nativo.

Video

El video recoge imágenes recientes de los peones blancos en el entorno sueco. Estas secuencias se mezclan con el rey y la reina blancas jugando ajedrez (en las que también aparece Emil Björklund, simbolizando Suecia). Estas secuencias se entrelazan con imágenes de Puchuncaví, donde estuvieron presos 4 de los peones, y desde allí salieron a Suecia.

Puchuncaví fue uno de los Balnearios Populares impulsados por el Presidente Salvador Allende, y en los que participé en el verano de 1973 como instructora en Peñuelas. La dictadura militar convirtió esos lugares de expansión y descanso en centros de detención. Puchuncaví ha sido reconstruido en parte, pero desafortunadamente fue vandalizado hacia fines de 2022.

En el video se escuchan gritos indicando las movidas de las piezas blancas en el tablero. Una de las formas de jugar ajedrez de los presos en Puchuncaví durante las noches de encierro era gritar las movidas de una cabaña a otra.

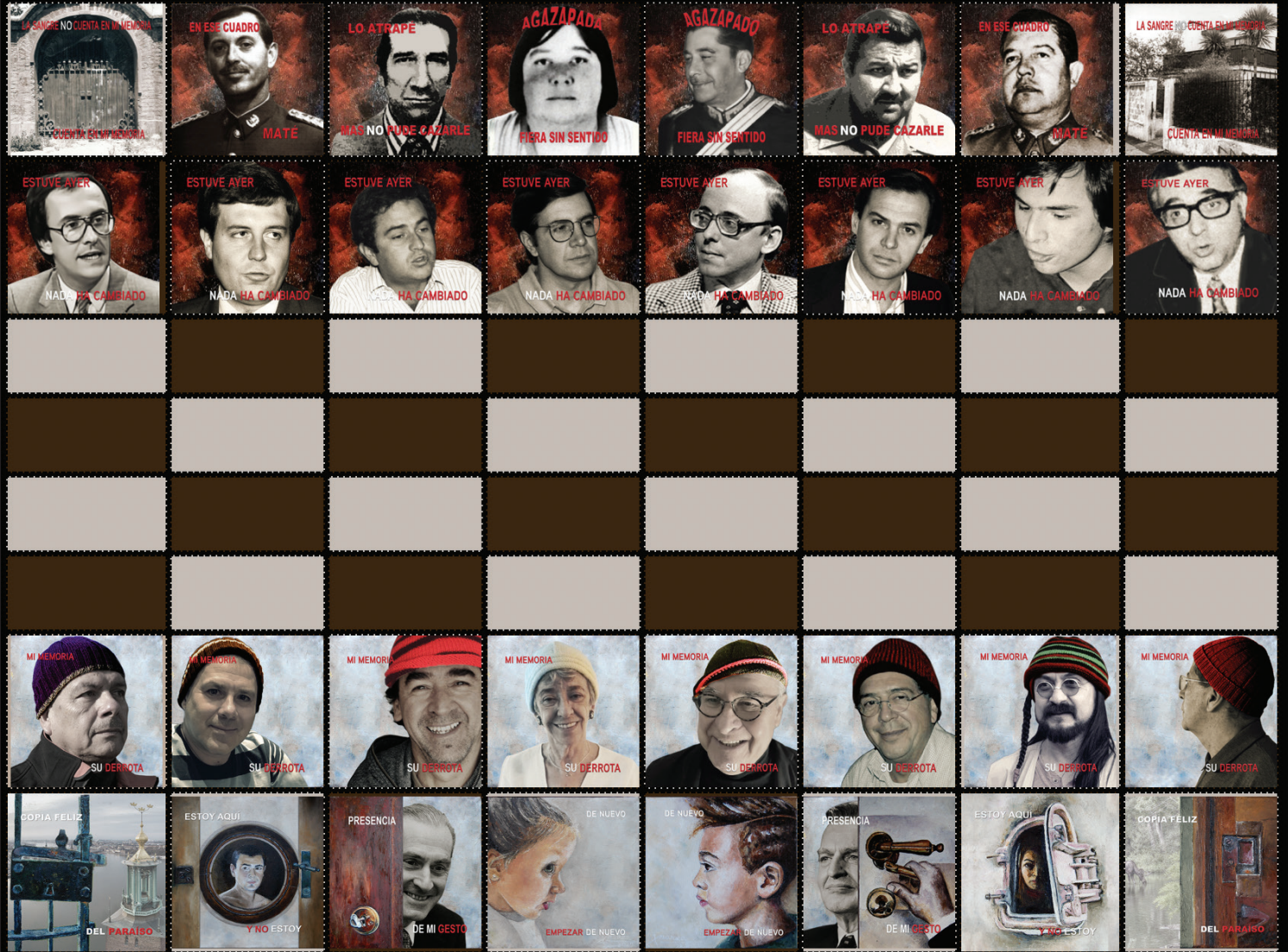
La música es original de **Sergio Narea Guzmán**.

El juego

Los movimientos de las piezas del ajedrez que se ve en el tablero y en el video sigue la partida entre Jan Timman vs Nigel Short, llamada Mate de la Coz, en la que el caballo blanco hace jaque mate al rey, que no puede moverse porque está rodeado de sus piezas.

El jaque mate al rey es un deseo de justicia, más que una realidad, pero se ha recorrido camino. La partida sigue.

DISCURSO DEL CABALLO



Still del video

